

# STAGES DE REALISATION 2009

## Demande de financement

### Centre régional d'éducation populaire et de sport de Corse AGHJA

Dossier suivi par : **Isabelle Ferracci**

Fonction : **CEPJ**

## FICHE DE PRÉSENTATION

*Joindre des présentations détaillées pour chaque chapitre*

**Titre du stage :**

### **La petite fabrique du futur**

Education populaire, interactivité, technologie et spectacle vivant

**Dates du stage :** **Du 2 novembre 2009 au 19 février 2010**

**Action nouvelle :** **oui** **non**

**Domaine(s) artistique(s), culturel(s) concerné(s) :**

**Spectacle vivant**

**Responsable(s) du stage :**

**Personnel Jeunesse et Sports :**

Nom : **Isabelle Ferracci** Qualité : **CEPJ**

Adresse professionnelle :

**Creps de Corse, Chemin de la Sposata, 20090 Ajaccio**

Téléphone/Courriel :

**0495106510/isabelle@creps-corse.jeunesse-sports.fr**

Responsable antérieurement de stage(s) de réalisation : **oui** **non**

**Autre :**

Nom : **Yann Even** Qualité : **Ingénieur du son/scénographe**

Adresse professionnelle :

**Aghja, chemin de biancarello, 20090 Ajaccio**

Téléphone/Courriel :

**0495204115/xtremeq@free.fr**

Responsable antérieurement de stage(s) de réalisation : **oui** **non**

**Autre :**

Nom : **Paul Grenier** Qualité : **Metteur en scène/comédien**

Adresse professionnelle :  
**Thé à trois, Collicciola, 20166 Pietrosella**

Téléphone/Courriel :  
**0495528731/grenier.r@orange.fr**

Responsable antérieurement de stage(s) de réalisation : **oui** **non**

**Structure gestionnaire :**

Joindre les statuts et un budget synthétique de l'association, nombre d'adhérents :

Nom de l'association :  
**AGHJA**

Adresse :  
**Chemin de Biancarello**

Téléphone/Mail :  
**0495204115/ aghja@orange.fr**

Personne responsable (nom et qualité : président, directeur... ) :  
**Francis Aïqui, Directeur**

Encadrement pédagogique (Nom, qualité) :

**Isabelle Ferracci - CREPS de Corse, CEPJ**  
**Yann Even – AGHJA, Ingénieur du son, scénographe**  
**Hubert Japelle – AGHJA, régisseurs lumière**  
**Pierric Serre – AGHJA, ingénieur du son, vidéaste**  
**Paul Grenier – Cie Thé à trois, metteur en scène, direction d'acteurs**  
**JC Gabet, Marie-Claude Cesari-Lauters, Pierre Salasca**  
**– AGHJA, Equipe administration, production, régie technique**

**Lieu(x) du stage (Adresse complète, téléphone) :**

**CREPS de Corse**  
**Chemin de la Sposata**  
**20090 Ajaccio**  
**0495106510**

**AGHJA**  
**6, chemin de Biancarello**  
**20090 Ajaccio**  
**0495204115**

**Type et nombre de présentations publiques prévues** (dates éventuelles et lieux si différents du lieu de stage) :

**3 représentations + diffusion en direct sur internet  
les 17, 18 et 19 février 2010**

**Nombre total de journées de stage :**  
**18**

**Effectif prévu :**  
**10 + 5 stagiaires à distance**

**Nombre de journées stagiaires :**  
**270**

**Recrutement des stagiaires :**  
local  
régional  
**national**  
international

**Profil des stagiaires** (âge, qualité...) :

Gestionnaires et animateurs de centres de loisirs  
Responsables et animateurs d'associations de quartier, de prévention spécialisée (partenaire : FALEP de Corse-du-sud).  
Adolescents classe option théâtre du Lycée Laetitia (à partir de 16 ans)  
Adolescents et jeunes adultes adhérents des associations de quartier (à partir de 16 ans)  
Comédiens amateurs des ateliers organisés par le Service des affaires culturelles de la Mairie (compagnies Théâtre point, Thé à trois, Nénéka)  
Débutants adultes ou adolescents à partir de 16 ans.  
Internauts à partir de 18 ans.

**Projets et objectifs de la formation :**

***Les temps changent, à une vitesse exponentielle***

Dans une vidéo (Did you know ? shift happens), créée en août 2006 et qui a fait depuis le tour de la planète (vue par au moins 15 millions de personnes à ce jour) , un universitaire américain (Karl Fish) effectue une démonstration ébouriffante qui met le doigt sur un point souvent contesté par les « techno-sceptiques » : nous vivons une véritable révolution, et personne ne sait où elle nous mènera. Un exemple ? « le top 10 des emplois qui seront les plus demandés en 2010 n'existaient pas en 2004 : nous préparons les étudiants à des emplois qui n'existent pas encore et qui utiliseront des technologies pas encore inventées pour résoudre des problèmes... dont nous ne savons pas aujourd'hui qu'ils seront des problèmes ». Si ceci a toujours existé, c'est bien l'accélération extraordinaire du processus qui change tout, plaçant d'in vraisemblables mutations à portée d'espérance de vie humaine, voire moins. La théorie dite de la « singularité » popularisée par Vernon Vinge dans les années 80, annonce « la fin de l'ère humaine » sous 30 ans, en s'appuyant sur la loi de Moore (croissance exponentielle à coût constant des capacités de calcul). L'expansion notamment de l'intelligence artificielle serait responsable de cette « bascule » dans un autre monde.

Forts de l'expérience des années précédentes, nous proposons un travail autour des enjeux de cette véritable « révolution numérique », permettant d'accompagner les stagiaires, intervenants et publics à « nommer le monde » ( ce qui dans un tel contexte sociétal, devient crucial ) et dans le même temps de développer leurs compétences cognitives et techniques.

En effet, les acteurs de l'éducation populaire conscients des enjeux peuvent jouer un grand rôle autour des thèmes suivants :

- La question de la médiation : elle est incontournable et nous sommes idéalement placés. Le travail auprès des relais associatifs et locaux que sont les espaces publics numériques et la formation de leurs animateurs me paraît être de notre ressort.
- le « potentiel » émancipateur des technologies reste à explorer. Des outils sont là pour faciliter le développement de compétences que nous avons toujours cherché à activer. « Agir » sur le monde est « potentiellement » possible. Il nous appartient d'accompagner nos publics à découvrir de quelle façon.

*Nos objectifs :*

- **Améliorer les capacités d'analyse critique des stagiaires (enjeux de société, possibilités d'action)**
- **Susciter et développer des usages citoyens et d'éducation populaire des TIC**
- **Développer les capacités d'expression et de créativité des stagiaires**
- **Permettre aux stagiaires d'identifier, d'expérimenter et de mesurer les niveaux de qualification requis par les différentes phases de réalisation d'un spectacle vivant : production, répétitions, réalisation.**

*Ce dernier objectif s'inscrivant dans un effort autour de la question de l'élargissement et de l'éducation des « publics » initié par le service culturel de la ville d'Ajaccio et comportant un programme d'ateliers de pratique théâtrale, de danse et de musique.*

***Déroulement et stratégie pédagogique :***

### **Etape 1 : du 2 novembre 2009 au 7 janvier 2010**

Ecriture par les 5 intervenants principaux de la trame du spectacle interactif qui sera joué les 17, 18 et 19 février. Il s'agira de définir précisément la scénographie, les modes d'interaction avec le public à distance (internauts) et les mondes en 3D (avatars), l'éventail de thèmes possibles des saynètes et éventuelles créations sonores ou vidéos. Des « blancs » seront volontairement laissés que les stagiaires devront combler par leur propre écriture. Ce travail sera mis à disposition des éventuels futurs stagiaires sur un espace de travail collaboratif (plate forme en ligne) dès le début de la réflexion. Les séances de travail seront intégralement filmées et mises en ligne.

### **Etape 2 : les 8, 9 et 10 janvier 2010**

Les stagiaires en présentiel seront réunis pour une première session de formation de trois jours. Outre les mises en situation relatives à la constitution du groupe (développées à l'aide de la méthode ARDI proposée par le CREPS de Corse), les stagiaires se verront proposer des séances actives et ludiques permettant :

- une découverte de l'expression théâtrale

- une découverte du théâtre forum
- une découverte de la création sonore (MAO, techniques d'enregistrement et de montage, présentation succincte des techniques de diffusion)
- une découverte de la création lumière
- une découverte de la vidéo (réalisation d'une courte séquence sur une journée) et des techniques de diffusion en direct sur Internet.
- une découverte des interactions possible sur Internet avec des ateliers en temps réel organisés avec le groupe de stagiaires à distance.

Ces différentes expériences pourront nourrir le travail d'écriture qui leur sera demandé ainsi que leur représentation du travail à fournir jusqu'à la date du spectacle.

**Etape 3 : Du 11 janvier au 7 février à distance**  
**les 19 et 26 janvier, le 2 février, de 18 à 21H, en présentiel**

Les deux groupes de stagiaires, en présentiel et à distance effectueront lors de cette étape les travaux d'écriture qui leur auront été confiés. Ils seront invités à coopérer lors de ce travail pour lequel différents outils de travail collaboratif leur seront fournis (à sélectionner en fonction de l'évolution des usages).

Les séances en présentiel permettront de faire le point sur l'avancée des travaux et de tester les premières saynètes ou propositions.

Les 3 séances seront filmées, diffusées en direct sur internet et mises en ligne une fois archivées.

**Etape 4 : Du 8 au 20 février 2009**

Résidence de création à l'AGHJA (scène conventionnée de théâtre et musiques actuelles). Nous bénéficions d'un accueil exceptionnel au sein de cette structure où le travail effectué par les stagiaires sera en tout point identique à celui d'une véritable résidence. La mise en place technique et artistique du spectacle sera réalisée. Le spectacle sera joué les 17, 18 et 19 février et diffusé en direct sur Internet et dans des mondes en 3D (Second Life, Magic Park de Jack Barlett (technologie Blaxxun))

**Projets et objectifs de la réalisation :**

*Nos objectifs :*

- **Susciter le débat dans le public, sur place, à distance et dans les mondes en 3D (et entre ces trois groupes et l'équipe), sur des sujets de société.**
- **Permettre au public (sur place, à distance et dans le monde en 3D) de prendre conscience des enjeux de la révolution numérique et des usages innovants citoyens possibles des TIC.**
- **Permettre aux stagiaires, à travers l'expérience que constitue la réalisation d'un spectacle vivant, d'exercer leurs capacités d'analyse critique (notamment entre les trois représentations avec l'analyse du travail fourni et la proposition de remédiations).**
- **Expérimenter de nouvelles formes théâtrales.**

Nous souhaitons tout particulièrement insister sur cet aboutissement de nos travaux que constituent les trois représentations.

Offrir un spectacle de qualité aux abonnés et habitués de l'Aghja en parvenant à installer des échanges de qualité entre les participants, sans négliger le fond du propos et en assurant une prestation technique nécessairement fort complexe reste un défi pour notre équipe.

Ce nouveau projet est conçu de façon à donner suffisamment d'espace au travail artistique et technique tout en étant entièrement tourné vers la qualité du travail d'éducation populaire.

### **Projets et suites données au stage de réalisation**

Le CREPS de Corse mène depuis plusieurs années des expérimentations et une réflexion sur les technologies de l'information et de la communication dans le champ de l'éducation populaire et accueille régulièrement des stages inscrits au Plan National de Formation portant sur cette thématique. Le CREPS de Corse souhaite inscrire les travaux sur cette thématique comme un axe fort de développement de ses actions. Le projet « Université Populaire Numérique de Corse », approuvé par le CA du CREPS traduit cette volonté.

Une première étape a été franchie en 2008 avec la création au sein du CREPS d'un Point d'Accès Multimédia (action inscrite au Contrat de Plan Etat Région sur de financement européens et géré par la Mission Technologies de l'Information et de la Communication de la Collectivité Territoriale de Corse) qui aura une mission de formation et d'animation du réseau des animateurs d'EPN en Corse.

Cet espace a pour ambition de préfigurer un « Espace Culture Multimédia », dans une région qui n'en compte aucun.

La place du Stage de réalisation 2009 dans ce projet est importante car il permettra d'affirmer le savoir-faire du CREPS en la matière, tant sur le plan pédagogique que technique. Il constitue une véritable « vitrine » et contribue à légitimer les avancées du CREPS dans ce domaine.

La mise en œuvre de nouveaux partenariats en 2008 (Orange, Cité des Sciences, réseau des Points d'Accès Multimédia) a contribué à renforcer encore les perspectives de développement du projet du CREPS.

L'avenir du CREPS est à ce jour incertain, mais il semble que la Collectivité Territoriale de Corse (Conseil Régional) soit engagé à reprendre l'établissement. En outre, le Préfet de Corse s'est engagé à laisser les personnels d'Etat à disposition de la nouvelle structure.

Par commodité, ce stage sera porté par nos partenaires l'AGHJA, afin d'éviter d'éventuels problèmes administratifs.

### **Budget prévisionnel : (joindre une présentation détaillée)**

- Budget global (y compris prestations) :

**31 000 €**

- Subvention demandée au ministère :

**15 000 €**

**Autres administrations, collectivités et partenaires impliqués dans le projet :**

**INJEP**

**Mairie d' Ajaccio**

**Orange**

**« Pôle des usages » de la Mission TIC de la Collectivité Territoriale de Corse**

**Compagnie Jack Barlett WMPK et la Cité des Sciences et de l'Industrie**

**Blog Vidéo TV**

**Compagnie Arc en Ciel**

**Radio Corse Frequenza Mora**

**Mode d'implication des associations locales :**

**Aghja**

**Compagnie Thé à Trois**

**Compagnie Théâtre Point**

**FALEP de Corse du Sud**

L'Aghja et les deux compagnies de théâtre sont parties prenantes des projets du CREPS depuis plusieurs années. Les amateurs engagés dans les divers ateliers de pratique théâtrale mis en place par la ville suivent les travaux du CREPS et de nombreux échanges sont possibles.

La FALEP de Corse du Sud participe à la diffusion de l'information et au recrutement.

**Concours financiers sollicités :**

Nom des partenaires sollicités :	Sommes demandées	Sommes obtenues à ce jour
- Mairie d'Ajaccio	4 000 €	
- Orange	6 500,00 €	
- Caisse des dépôts et consignations	3 000,00 €	
-		
-		

**Observations :**

Le budget prévisionnel présenté ci-dessous a été réalisé au plus juste et au plus réaliste, compte tenu des expériences des années passées.



## **Avis du chef de service**

Le Directeur

Robert POULIQUEN

**Fiche à retourner en 6 exemplaires avant le 7 mars 2008**

**Pierre MONTAUDON**

**DJEP B2**

**Ministère de la Santé, de la Jeunesse et des Sports**

**95, avenue de France**

**75650 PARIS CEDEX 13**

